

# SÉMINAIRE THÉMATIQUE

des **DOCTORANTS**  
de **L'ADSHS**



## ETHNOGRAPHIE DE LA MUSIQUE

*Mardi 16 septembre 2014, 14h-17h (salle du 1<sup>er</sup> étage de la MSH)*

### ***Résumés des présentations***

**Corentin CHARBONNIER**, doctorant en anthropologie, UMR Cités, Territoires, environnement, sociétés (CITERES)

#### ***« Le Hellfest : ethnographie du spectateur 2.0 »***

Le Hellfest, festival international de musique metal situé à Clisson, attire chaque année plusieurs milliers de passionnés de musique metal (appelé communément les metalleux). Qui sont ces spectateurs, quelles sont leurs pratiques ? Nous verrons à travers cette présentation non seulement leurs spécificités, mais également en quoi le Hellfest est un rituel à part entière pour ces metalleux.

**Benoit HAUG**, doctorant en musicologie, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)

#### ***« Quel traitement réserver à l'expérience musicale telle qu'elle a effectivement eu lieu ? »***

Plus d'un an après le début de mon enquête auprès d'un ensemble de musique de la Renaissance s'amorce le chantier d'analyse du matériau collecté. Ayant adopté un dispositif destiné à capter le plus exhaustivement possible les expériences musicales lors d'une semaine dédiée à l'enregistrement d'un disque, et souhaitant que mon analyse se fonde principalement sur ces captations – mises néanmoins en perspective par d'autres formes d'incursions ethnographiques, par des entretiens et par des enquêtes documentées –, il s'agit désormais de se doter d'une méthode analytique et de l'éprouver. Or, on trouve

paradoxalement peu d'analyses de véritables situations musicales sous la plume de ceux des ethnomusicologues, sociologues et anthropologues de la musique qui arrivent pourtant leurs discours à l'expérience ethnographique. Ces situations réelles se diluent souvent dans des situations fictives relevant de types idéaux, à moins de se donner plus simplement à considérer comme des réservoirs à exemples alimentant le propos de l'ethnographe sur une « culture » musicale donnée. Ma technique de collecte ayant cherché à maintenir autant que possible le *hic et nunc* de l'expérience musicale, nous allons donc nous interroger sur les modalités – et l'intérêt – du maintien de ce *hic et nunc* dans l'analyse tout comme dans sa restitution.

### ***Discutants***

**Antoine HENNION**, professeur et directeur de recherche en sociologie au Centre de sociologie de l'innovation (CSI), Mines-ParisTech/CNRS

**Olivier ROUEFF**, sociologue chargé de recherche au CNRS, membre du Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris (CRESPA)

**Laure FERRAND**, docteure en sociologie, Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CAEQ), Université Paris V - Sorbonne

**Cécilia GUTEL**, doctorante en anthropologie, CITERES, Université François Rabelais de Tours